

ADLER Aqua-Classic 13301 suiv.

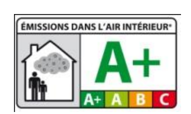
Teinture pour bois de feuillus à base d'eau pour des effets de teinte sans mise en valeur des pores, pour l'industrie et le professionnel.

DESCRIPTION DE PRODUIT

Généralités

Teinture pour feuillus à base d'eau avec une grande résistance à lumière grâce à des matières colorantes spéciales pour des effets de teinte sans mise en valeur des pores. Le produit est particulièrement approprié pour l'application de vernis à bois à base d'eau. Un vernissage avec des vernis à base de solvant est également possible.

Caractéristiques particulières
Norme de contrôle



Règlement français DEVL1104875A concernant le marquage de produits de revêtement pour le bâtiment relatif leur émission de substances volatiles nocives: A+

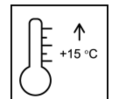
Domaines d'utilisation




- Aspect sans mise en valeur des pores sur bois de feuillus à pores fins et grossiers dans le domaine de l'ameublement

MODE D'EMPLOI

Conseils d'application

- Bien mélanger le produit avant utilisation et pendant l'application
- Une température de produit, d'objet et ambiante de 15ºC minimum est nécessaire
- La teinture du pistolet ou la teinture souillée avec de la poussière de bois ne doit pas être à nouveau transvasée dans l'emballage avec la teinture originale.
- Pour l'application de teinture, des pistolets à basse pression Airmix ou Airless peuvent être utilisés. Une application à l'aide d'un pinceau ou d'une éponge est également possible.
- Les bois à faible pouvoir absorbant requièrent une application plus légère que les bois caractérisés par un fort pouvoir absorbant.
- Dans le cas des bois de feuillus à pores grossiers, comme le frêne ou le chêne, il est possible d'obtenir un aspect de teinture prononcé et soulignant les pores, si la teinture est étendue juste après l'application tout d'abord transversalement puis

ADLER-Werk Lackfabrik, 6130 Schwaz, Autriche
Tel : 0043/5242/6922-301, Fax: 0043/5242/6922-309, Mail: technical-support@adler-lacke.com

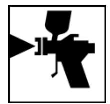
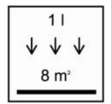
longitudinalement dans le sens des fibres du bois.

- Pour obtenir un **aspect de teinture très régulier**, il est possible d'ajouter - notamment dans le cas de l'érable et du hêtre - jusqu'à **10% d'additif ADLER Aqua-Beizzusatz 89344**. Une quantité supérieure à 10% peut entraîner des problèmes d'adhérence.

- Diverses sortes de bois comme le **chêne, le mélèze**, etc. renferment des substances solubles dans l'eau, qui sont activées par l'application de vernis pour meubles à base d'eau. Pour éviter les décolorations ou marques, nous conseillons, dans le cas des bois **riches en ces substances**, une première couche de fond avec ADLER PUR-Primer 25291 (cf Fiche technique).

- Veuillez respecter nos « **Directives de travail pour la teinture du bois** ».

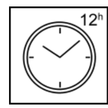
Technique d'application

Processus d'application	Air comprimé
Buse (ø mm)	1,5
Pression de pulvérisation (bar)	2,0 – 2,5
Consommation par application (m²/l)[1)]	env. 8
[1)] Consommation incluant ajout de diluant et perte provoquée par la pulvérisation	

La forme, la qualité du support et l'humidité du bois ont une influence sur la consommation/le rendement. Les valeurs de consommation exactes ne peuvent être déterminées que par le biais d'un essai de revêtement préalable,

Temps de séchage
(à 23ºC et 50% u.r..)



Recouvrables par vernis aux solvants	Après env. 23 heures.

Les valeurs citées doivent servir de référence. Le séchage dépend du type de bois, de l'épaisseur de couche, de la température, de la ventilation et de l'humidité relative de l'air.

Éviter l'exposition directe aux rayons UV (séchage trop rapide).

Nettoyage des appareils



Nettoyer-les avec de l'eau ou Aqua-Cleaner 80080 immédiatement après usage.

SUPPORT

Type de support

Bois de feuillus à pores fins et grossiers

Qualité de support

Le support doit être sec, propre, solide, sans graisse, ni cire, ni poussière de bois.

Préparation de support

Grain 150-180.

Lors des les travaux de ponçage utiliser un filtre anti-poussière P2.

Nous conseillons mouiller le bois poncé dans avec de l'eau suivie d'un ponçage lissant après séchage avec grain 180-220. Cette étape est absolument indispensable dans le cas du chêne.

CYCLE DE VERNISSAGE

Application de la teinture

2 x couches homogènes avec un léger excédent longitudinalement en direction de la fibre du bois de façon que la surface semble

	légèrement mouillées.
Couches suivantes	ADLER Aqua-Classic 13301 suiv. peut être recouverte de vernis en phase acqueuse que de vernis à base de solvants pour meubles. Sur les teintes claires de teinture nous conseillons en principe utiliser des vernis résistantes à la lumière comme p. ex. ADLER Legnopur 26211 suiv. ou ADLER Aqua-Rapid CFB 30451 suiv. En utilisant des vernis pas résistants à la lumière il faut calculer que la teinte finale sera légèrement jaunâtre. C'est effet s'intensifie pendant le vieillissement.

INDICATIONS DE COMMANDE

Conditionnement

1 l, 5 l

Teintes/degrés de brillance

Incolore	13301	Cherry	13308
Bambou	13302	Sauge	13309
Vanille	13303	Thym	13310
Marron clair	13304	Chili	13311
Curry	13305	Noyer sombre	13312
Safran	13306	Noyer clair	13313
Rosé	13307	Graphite	13314

Teintes merisier:

Nature	13430	Antique	13433
Ambre jaune	13431	Marron	13434
Or	13432		

Toutes les teintes peuvent être mélangées les unes avec les autres et sont diluables si nécessaire avec ADLER Aqua-Classic Farblos (incolore) 13301.

En cas de forte dilution, la couleur propre du bois et le jaunissement progressif naturel du bois peuvent engendrer une modification visible de la teinte.

La teinte est modifiée au contact du métal.

Avant de commencer les travaux de teinture, il faut toujours effectuer un essai de teinture sur le bois original et appliquer le vernis prévu pour pouvoir jugerla teinte finale. Pour une commande, n'utiliser que la teinture appartenant à un même numéro de production.

Produits complémentaires

ADLER Beizzusatz (additif pour teinture) 89344

AUTRES INDICATIONS

Durabilité/stockage

Au moins 1 an dans son récipient d'origine fermé.

Au frais, mais à l'abri du gel

Données techniques de sécurité

Veuillez respecter la Fiche de sécurité correspondante ! La version actuelle peut être consultée sur le site internet **www.adler-lacke.com.**

En règle générale, il faut éviter de respirer des vernis aérosol. Ceci est garanti par l'utilisation conforme d'un masque respiratoire protecteur (filtre de combinaison A2/P2 – EN 141/EN 143).